PRO LOCO CORDIGNANO

**con il Patrocinio di:**

Regione del Veneto

Provincia di Treviso

Comune di Cordignano

UNPLI Veneto

UNPLI Treviso

Consorzio Pro Loco Prealpi

**ed il contributo di:**

Comune di Cordignano

**34° PREMIO NAZIONALE DI PITTURA “PIERO DELLA VALENTINA”**

**31° PREMIO NAZIONALE DI GRAFICA “GIACOMO ARDENGO”**

**21° PREMIO NAZIONALE DI ACQUERELLO “PRO LOCO CORDIGNANO”**

**Verbale Della Giuria**

Il giorno diciassette del mese di ottobre dell’anno duemilaventitre alle ore 09.00, si è riunita a Cordignano (TV) presso la sede del Concorso la Commissione Giudicatrice del **34° Premio Nazionale di Pittura “Piero Della Valentina”** - **31° Premio Nazionale di Grafica “Giacomo Ardengo”** - **21° Premio Nazionale di Acquerello** **“Pro Loco Cordignano”** composta da:

**Antonella Alban –** Critico d’arte – Belluno

**Vittorio Sutto –** Critico d’arte e Giornalista – Udine

**Elena Uliana –** Artista – Treviso

La Commissione ha iniziato col visionare i **162 dipinti** presentati da altrettanti Artisti al **34° Premio Nazionale di Pittura “Piero Della Valentina”**.

Dopo attento esame, la Commissione ha selezionato **22 opere** ritenute degne di riconoscimento, procedendo all’assegnazione dei Premi nel seguente ordine:

**1° PREMIO** - all’opera **n°157** dal titolo “**Macerie**” di **Marco Camporese –** Villanova di Camposampiero (PD)- con la seguente motivazione: “Un’opera che coniuga una ricercata analisi volumetrica capace di aprire nuovi e diversificati orizzonti insieme ad una sapiente resa cromatica che coglie le ultime luci del giorno.”

**2° PREMIO** - all’opera **n°151** dal titolo “**Il respiro dell’acqua**” di **Valter Zaramella** – Cordenons (PN) **-** con la seguente motivazione: “La dimensione paesaggistica di insieme si stempera in improvvisi volumi che affiorano da una superficie liquida. Sullo sfondo emergono verticalità e luci preziose e fugaci.”

**3° PREMIO** - all’opera **n°25** dal titolo “**Paesaggio di Cordignano**” di **Claudio Pompeo** – Colfosco (TV) – con la seguente motivazione: “Un silente notturno oniricamente evocativo rimanda ad un reale paesaggio, l’abitato di Cordignano, accennato e non definito.”

**4° PREMIO** **- ex aequo -** alle opere:

**n°50** dal titolo “**Il grande fiume**” di **Elio Carnevali** – Pegognaga (MN) - con la seguente motivazione: “Più piani visivi definiti dalla verticalità delle piante si innestano nelle orizzontalità e portano oltre il segno.”

**n°52** dal titolo “**Controluce**” di **Giampietro Cavedon** – Marano Vicentino (VI) - con la seguente motivazione: “Luci improvvise entrano in un interno, frammenti di luce invadono gli oggetti impreziositi dal disegno.”

**n°70** dal titolo “**Reti al Sole**” di **Donino Borin** – Caorle (VE) - con la seguente motivazione: “La laguna si offre in una fragranza cromatica luminosa apprezzabile.”

**n°117** dal titolo “**La casa dei ricordi**” di **Carmine Antonio Mazziale** – Campobasso (CB) - con la seguente motivazione: “La spiccata verticalità del gruppo di case sostiene volumi che contrastano con il plumbeo vuoto lunare.”

**n°142** dal titolo “**Senso unico**” di **Roberto Vettoretti** – Conegliano (TV) - con la seguente motivazione: “Il dinamismo del segno dialoga con la staticità del soggetto.”

**5° PREMIO** **- ex aequo -** alle opere:

**n°6** dal titolo “**Paese mio**” di **Gilberto Sartori** – Piazzola sul Brenta (PD) - con la seguente motivazione: “Il richiamo paesaggistico rimanda ad un equilibrio tra evanescenze e cromatismi.”

**n°13** dal titolo “**Scalo merci**” di **Luciana Bizzotto** – Eraclea (VE) - con la seguente motivazione: “Una prospettiva aerea suggerisce un taglio fotografico, nel quale le scie luminose dell’abitato urbano conducono verso l’astrazione.”

**n°63** dal titolo “**Vie di fuga**” di **Marco Favilli** – Cecina (LI) - con la seguente motivazione: “Vanno apprezzate le luci che creano un’atmosfera suggestiva opponendosi alle figure in moto.”

**n°120** dal titolo “**Il piccolo porto**” di **Concetta Daidone** – Pineto (TE) - con la seguente motivazione: “Riflessi d’acqua evidenziano la profondità della cromia blu. Le barche vivono in questo quadro.”

La **TARGA** della **PROVINCIA DI TREVISO** è stata assegnata all’opera **n°20** dal titolo “**Dal Fondaco dei Tedeschi**” di **Gianpaolo Callegaro** – Mestre (VE) - con la seguente motivazione: “Il fascino di Venezia accredita un amore continuativo, sereno e vero, sempre attuale e sincero.”

Sono state inoltre **SEGNALATE** le opere:

**n°40** dal titolo “L’attimo” di Antonio Fabio Grillo – Zibido S.Giacomo (MI)

**n°88** dal titolo “Il bosco” di Gianna Puiatti – Frisanco (PN)

**n°114** dal titolo “Paesaggio del mare” di Antonio Civitarese – Canosa Sannita (CH)

Della rosa dei quadri selezionati dalla Giuria fanno parte anche le opere **n°18, n°41, n°60, n°66, n° 87, n°89.**

La Commissione ha esaminato quindi le **37 opere** partecipanti al **31° Premio Nazionale di Grafica “Giacomo Ardengo”**, selezionando **5 opere.**

La Commissione ha attribuito il **1° PREMIO** all’opera **n°16** dal titolo “**Antica tonnara**” di **Sandro Chinellato** – Conegliano (TV) - con la seguente motivazione: “L’impianto grafico possiede uno slancio realistico, fondandosi su linee che si rincorrono e si interrompono.”

La Commissione ha ritenuto di assegnare unulteriore **PREMIO** all’opera **n°9** dal titolo “**Ultimo treno**” di **Gabriele Bordignon** – Tezze sul Brenta (VI) - con la seguente motivazione: “Una tensione quasi futurista è un ricordo del nostro indimenticato novecento.”

La **TARGA** del **CONSORZIO PRO LOCO PREALPI** è stata assegnata all’opera **n°26** dal titolo “**La grande sedia**” di **Massimiliana Sonego –** Conegliano (TV) **-** con la seguente motivazione: “Si coglie una consapevolezza stilistica nell’astrazione sostenuta da un segno libero e leggero.”

La Giuria ha attribuito una **MENZIONE SPECIALE** all’opera **n° 2** dal titolo “**Il viaggio di Asterione**” di **Arianna Bravin** – Cordignano (TV) – con la seguente motivazione: “Apocalittica pregnanza simbolica sostenuta da una definita proprietà segnica.”

È stata inoltre **SEGNALATA** l’opera **n°20** dal titolo “Lontane memorie” di **Cesare Baldassin** – Cordignano (TV).

La Commissione ha preso in esame infine le **65 opere** partecipanti al **21° Premio Nazionale di Acquerello “Pro Loco Cordignano”**, selezionando **4 opere.**

La Commissione ha attribuito il **1° PREMIO** all’opera **n°58** dal titolo “**Grande acqua**” di **Anna Riva** – Conegliano (TV) - con la seguente motivazione: “Evocazioni fluttuanti dove gli accordi tra luci e ombre suggeriscono un’atmosfera carica di suggestione.”

La Commissione ha ritenuto di assegnare anche un **PREMIO** all’opera **n°5** dal titolo “**Chiostro**” di **Valter Tamiazzo** – Cinto Euganeo (PD) - con la seguente motivazione: “Un richiamo rinascimentale aiuta il lettore dell’opera ad entrare in spazi mistici. Diagonalità architettonica che definisce aperture e chiusure quasi in dialogo.”

Sono state **SEGNALATE** le opere:

**n°14** dal titolo “Sogno su Marte” di **Anita Guadagnin** – Mussolente (VI)

**n°64** dal titolo “La Torre di Tokio” di **Mauro Andrighetti** – Marghera (VE)

Si riscontra con piacere la costante crescita quantitativa e qualitativa delle opere. Questo incontro con l’arte va incoraggiato perché si tratta di un importante punto di riferimento nell’area nazionale, che consente la libera espressione in quanto non vincolato ad un soggetto particolare.

Si auspica che sempre più artisti trovino espressioni potenti e significative che scavino nelle loro profondità. Ogni autore viene incoraggiato dalla Giuria a guardarsi molto interiormente per scoprire chi è e giustificare le proprie scelte.

La Commissione Giudicatrice chiude i lavori alle ore 13.00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Antonella Alban

Vittorio Sutto

Elena Uliana

Cordignano, 17 ottobre 2023